

Comunico y evalúo mi experiencia investigativa



Objetivo: Generar escenarios de creación audiovisual en los que el/la estudiante comunica y evalúa su experiencia investigativa inicial.

Actividades

1. Retomando todo el proceso, con tu grupo de trabajo **escribe un texto narrativo** en el que relaten la experiencia investigativa desarrollada hasta el momento. Recuerden integrar los elementos teóricos y prácticos para el diseño de su propuesta. Así mismo, presenten los tópicos de discusión que les permitieron identificar la problemática relacionada con la alimentación y la salud en el marco de la actual crisis ambiental. Incluye las dificultades, fortalezas y debilidades que se presentaron en el camino.
- **Graba un video** en el que comuniqués de manera audiovisual la experiencia consignada en tu texto narrativo.
- **Evalúa tu trabajo** a partir de la construcción de la herramienta audiovisual. Diligencia junto con tu grupo el siguiente formato de evaluación de acuerdo con los criterios allí descritos.



Criterios de evaluación

Criterios	Descripción
Narración de la experiencia	Reconstruye la experiencia de investigación vinculando todos los elementos que la componen (teóricos, prácticos, tópicos de discusión, aprendizajes, debilidades y fortalezas), incluyendo los cinco momentos desarrollados que se anexarán a la guía en un mapa mental. La presentación de su pregunta de investigación y estructura de solución debe ser suficientemente clara.
Recursos	Los recursos utilizados (sean imágenes, mapas mentales, textos, entre otros) para la presentación de su video deben ser coherentes con los temas y actividades desarrollados durante toda la experiencia.
Manejo del lenguaje	Demuestra un ejercicio de reflexión frente a la producción oral en cuanto a entonación, vocalización, uso del lenguaje adecuado para la audiencia escogida y buen manejo del discurso en general.
Tiempo de grabación	Maneja la duración sugerida en tiempos de grabación. Máximo 12 minutos por video. Mínimo 8 minutos por video.



Texto narrativo



Un *texto narrativo* es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. Dos elementos básicos de las narraciones son la acción encaminada a una transformación, y el interés que se produce gracias a la presencia de **elementos que generan intriga** (definida ésta como una serie de preguntas que porta el texto y a las cuales la narración termina dando respuesta).

Las narraciones son actos comunicativos que suponen la existencia de un emisor con una intención (¿por qué narrar?) y una finalidad (¿para qué narrar?). Existen narraciones literarias, cuya finalidad es eminentemente artística (por ejemplo, las presentes en cuentos, fábulas, leyendas, mitos y novelas, entre otros textos artísticos o estéticos), así como las narraciones no literarias, cuya finalidad es informativa (por ejemplo, noticias periodísticas, crónicas, reportajes, conversaciones en donde se relata algo, anécdotas, entre otros); en este último caso se narran hechos no ficticios. Recuerden que el texto que escribiremos para esta guía es una narración académica no literaria.

¿Cómo escribo mi texto? Estructura o secuencia básica



Invariablemente el orden de las partes que componen una narración obedece a la siguiente secuencia:

- a] Un antecedente que corresponde a una **situación inicial**, también llamado planteamiento o marco, en donde se expone —de manera explícita o implícita— el contexto que precede a la acción central; cuando el contexto está **implícito** es necesario inferirlo de lo expuesto en los otros elementos de la secuencia. La situación inicial se refiere a todo aquello que puede englobarse en la palabra “antes”. Para la narración de su experiencia investigativa, el antecedente hace referencia a la **contextualización** del proceso, ¿de qué va a hablar? ¿por qué? ¿cuál son los tópicos de su interés? Es decir, una introducción al tema de su texto.
- b] Una situación nuclear que puede corresponder a una **transformación de la situación inicial**, a un proceso, o a un hecho que la complica; a ésta se le conoce también con el nombre de **nudo**. En este caso para el texto, debe incluir los elementos que componen la experiencia (abordados en clase), la explicación de los pasos que usted llevó a cabo dentro del proceso (momentos de investigación) y en general la discusión sobre la relación alimentación - salud.

c] Una **situación final** o resolución, en donde se expone un resultado de la transformación o complicación; equivale a una nueva situación de equilibrio que puede englobarse en la palabra “después” y que a su vez puede dar lugar a una nueva situación inicial. En este apartado puede incluir sus aprendizajes, describir cómo la experiencia transformó su punto de vista sobre el tema o, dependiendo del orden que dé a su texto, explicar su perspectiva sobre el problema de investigación y la pregunta. Recuerde que en clase trabajamos un esquema, haga uso de éste para iniciar la redacción de su texto.

Por lo general, los textos narrativos (al igual que el resto de los tipos textuales) no suelen presentarse “puros”; frecuentemente dentro de una narración se presenta una descripción, una exposición y, muchas veces, alguna argumentación. Para más información puede acceder a: Enciclopedia de conocimientos fundamentales Universidad Nacional y Autónoma de México UNAM <http://www.objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

Esquema de planeación del texto narrativo

Recuerde que para planear la redacción de su texto, un esquema de ideas puede ser muy útil. A continuación, se presentará un ejemplo elaborado por de la estudiante Tatiana Ramírez de 10.02, para que se haga una idea de cómo puede elaborar su propio esquema de ideas. No es para copiarlo, pues cada grupo tendrá una manera distinta de narrar su propia experiencia investigativa.

Título del texto

Párrafo 1: Introducción

Para mí todo comenzó con el trailer de la película Okja, en este párrafo explico por qué.

P. 2 y 3: Transformación de la situación inicial:

En estos párrafos explicaré cómo realicé la observación de mi contexto y los comportamientos de la gente.

P.4: Narraré cómo fue el proceso de consulta de la biblioteca digital y los videos. Incluyo matricez de estructura textual

Párrafo 5: Narraré mi experiencia durante el juego de roles

Párrafo 6: Hablaré sobre mi interpretación de la lectura *Comer es un acto político*

Párrafo 7: ¿Cómo construí mi problema de investigación?

Párrafo 8: Situación final

Concluiré hablando sobre las soluciones que puede tener el problema de investigación.

A lo largo del texto, en cada uno de los párrafos iré escribiendo los aprendizajes que tuve en el proceso de investigación.

Para la siguiente etapa que corresponde a la **textualización** o redacción de su texto, es importante que piense en la coherencia, esto implica que toda la información se relacione de manera lógica, no cambiar de tema de manera abrupta. Para ello, debe hacer uso de los conectores que garantizan la cohesión.



Una vez termine de redactar su texto, no olvide hacer una **revisión final** para ajustar aspectos relacionados con los contenidos, la estructura, coherencia, cohesión, ortografía y redacción en general.

Compromisos

Como resultado del trabajo de esta guía, debe adjuntar a la plataforma:

1. El texto narrativo escrito de acuerdo con las orientaciones, coherencia y cohesión como aspectos importante de la redacción.
2. El video que da cuenta de la experiencia narrada. Este debe ser muy creativo. No a manera de exposición.
3. La matriz de evaluación diligenciada, de acuerdo con los criterios explicados en clase y que se encuentran en esta guía.

¡Recuerde que el desarrollo de esta guía corresponde al 50% de la nota del cuarto periodo y se realiza en los grupos de trabajo del juego de roles!

