

## **SENTIDOS DE VIDA DESDE LA RURALIDAD**

### **Una mirada desde las humanidades como proceso educativo**

*El territorio está territorializado  
quién lo desterritorializará  
aquel que lo desterritorialice,  
buen desterritorializador será.*

El Colegio Rural José Celestino Mutis, bajo la dirección de la profesora Edelmira Rojas, (2000 - 2015) concibió la escuela como un escenario donde se consolida el tejido social y se afianzan relaciones de diferentes tipos que permiten la construcción de territorio. La escuela es entonces una organización activa que transforma, propone, invita, reflexiona y aprende de las vivencias y experiencias de los habitantes de la ruralidad de Ciudad Bolívar.

Un componente directivo y una gestión administrativa, fundamentados en la reivindicación de la vida, apoyados en la experiencia de maestros y maestras provenientes de diferentes vivencias en el campo o con intereses en la Educación Popular; potenciaron un escenario de lucha académica y pedagógica que se fortaleció con la construcción del megacolegio, en la localidad 19 de Bogotá en la vereda Mochuelo Bajo. ¿El horizonte? la educación ambiental y la formación en ciudadanía y convivencia desde una perspectiva crítica.

La organización institucional es entonces el resultado de procesos educativos de largo aliento, cimentados en la que antaño fuera la escuela de Mochuelo Bajo. Allí fue posible consolidar una propuesta pedagógica pensada desde y para las comunidades rurales de la localidad con mayor número de habitantes desplazados, por cuenta del conflicto social y armado que ha padecido el país durante décadas. Esto implica que, desde sus orígenes, el colegio se ha pensado como un lugar de reflexión frente a los diferentes conflictos económicos, ambientales, sociales, políticos, educativos y, entre otros, culturales que padece la zona rural de Ciudad Bolívar.

Desde esa perspectiva, los Proyectos Pedagógicos se plantean en función de las dinámicas cotidianas que afligen a las montañas, como la minería y la acumulación de aproximadamente 6.000 toneladas diarias de basura provenientes de la zona urbana; buscan transformar los sentidos de vida de muchos/as jóvenes que, debido a sus condiciones de vida, no ven más salida a sus dilemas personales que la drogadicción y, en contados casos, la delincuencia; asimismo las prácticas y la estructura curricular formulada, ponen en debate la función que debe tener una escuela rural y se propone cambiar las formas de hacer pedagogía, de ser maestros/as en el Distrito Capital, resignificando el ámbito escolar.

Todo esto ocurre en medio de una serie de conflictos y tensiones propios de cualquier propuesta que se reconozca emancipadora. Pues, de algún modo se

busca promover el pensamiento crítico y la creatividad frente a los flagelos que ya se han enunciado. Puntualmente, en la propuesta educativa de la institución asume una clara oposición de ideas frente a los proyectos extractivistas que circundan la vereda, indaga sobre la forma como se resuelve el problema de las basuras en la capital, evidenciando una respuesta inequitativa y excluyente por parte de las autoridades y, sobre todo, vive la tensión política que hereda el colegio desde el debate por su construcción y que dejó como resultado, en medio de discusiones administrativas, a un Secretario de Educación destituido por cuenta de esta decisión.

Con este panorama, una de las propuestas que emerge en medio de este contexto, corresponde a la consolidación de una Línea de Humanidades y Artes que recoge el acervo pedagógico construido por la institución hasta el año 2015, desde una perspectiva política, comunitaria y administrativa. Con este bagaje, la Línea de profundización, que es a la vez producto de un trabajo de Investigación en el aula liderado por la coordinadora académica de Educación Media (grados 10º y 11º) Nelsy Barreto; busca potenciar la praxis educativa desde el campo de las humanidades, construyendo sobre la práctica, un estudio teórico de los elementos que fundamentan la propuesta.

De ahí que este texto se estructura sobre la base de tres conceptos que han dado vida a la Línea de humanidades y que hoy nos permiten reflexionar sobre el proceso. Estos conceptos son: *territorio*, *investigación* y por supuesto, *humanidades*. Los hemos concebido como categorías que hacen posible acercarnos en principio a los fundamentos teórico-prácticos de la propuesta, posteriormente a sus avances en materia pedagógica en relación con proyectos de investigación y finalmente, a las transformaciones y aportes personales que este ejercicio ha potenciado en los participantes de la experiencia.

De esta manera, entender la escuela como escenario que fortalece el tejido social y territorializa el espacio desde una perspectiva emancipadora, invita a reinterpretar el accionar pedagógico que desde la Línea de Humanidades y Artes se ha venido trabajando. Permite explorar la construcción de *territorio* desde la interpretación que los sujetos tenemos de nosotros mismos y nuestro rol dentro de la colectividad. Es por esto, que pensar el territorio pasa por entender las dinámicas y dramas personales que atraviesan a los seres humanos, sus historias, emociones, vivencias y experiencias en un escenario caracterizado por una gran conflictividad.

Más allá de un espacio externo, la concepción de territorio que hemos apropiado tiene que ver incluso con cómo nuestros cuerpos han afrontado las condiciones objetivas que impone un sistema económico sustentado en el autoritarismo patriarcal. De ahí que las cualidades ética y política de la propuesta cobran especial importancia, ya que nuestro quehacer se ha fundamentado en reconocer la *sensibilidad* y *creatividad* dentro de los procesos de *pensamiento*; con el fin de

entender dichas condiciones y buscar estrategias de cambio. Es decir, se trata de reconocer la experiencia individual como elemento que potencia nuestras relaciones con la naturaleza, otros seres humanos y nosotros/as mismos/as para transformarlas críticamente. Es así como el mismo concepto de *territorio* entra en tensión con otras comprensiones que de él se han esbozado en la escuela, como espacio externo en el que habitamos; en otras palabras, un contenedor.

En consecuencia, la *investigación* se convierte en un insumo necesario para poder explorar esas nuevas comprensiones. Investigación que, atendiendo a principios de la Educación Popular y la Sistematización de Experiencias, busca profundizar en la reflexión de las experiencias educativas desde una perspectiva comunitaria. Esto implica un reposicionamiento del lugar del docente frente al conocimiento en un espacio institucional, como lo es un colegio público. No es tarea sencilla. Por esa razón, la tensión con docentes que no comparten estos principios es cotidiana; pues estas prácticas centran el debate en ¿cómo se investiga?, ¿hay una voz autorizada que determine cómo se conoce, qué se conoce, al servicio de quién debe estar el conocimiento?, ¿podemos los/as maestras/os construir conocimiento?

Estas preguntas no tienen una salida sencilla en medio de la institucionalidad donde las respuestas preestablecidas saltan con facilidad y en ocasiones hay sospecha frente a quien pregunta. Por eso, plantearse la cuestión pedagógica desde las *humanidades* y los problemas que esta enfrenta, es nuestra solución en medio de todo este contexto educativo; pues la escuela que frecuentamos está inmersa dentro de todas las lógicas que atraviesan a los sujetos y queremos que esa tarea de reflexión sea explícita. Queremos una escuela que mire a su comunidad y la invite a transformar sus planes y sentidos de vida.

### **Creando alternativas...**

Si bien, como se enunció en líneas anteriores, para el año 2015 en la institución ya se desarrollaban Proyectos de Aula que estaban asociados a la reflexión sobre lo ambiental, estos desembocaban en la urgencia por reivindicar las dinámicas territoriales y convertirlas en insumo del proceso educativo. Esta intención se materializa en la consolidación del *Horizonte Institucional* del Colegio Rural José Celestino Mutis en el año 2015, con el fin de construir principios y planes de acción explícitos y coherentes con las necesidades de transformación del territorio rural. Dichos principios son: Educación Ambiental; Ciudadanía, Participación y convivencia; Ruralidad y Transformación del Territorio; Proyectos Pedagógicos Innovadores e Investigativos y Gestión Institucional. La Enseñanza para la Comprensión y el trabajo por Proyectos se ratificaron en dicho *Horizonte* como el enfoque pedagógico de la institución.

Así, en un tránsito de la comprensión de lo *ambiental* como crítica al sistema dominante, hacia una *praxis* de lo ambiental (Bonilla, 2016), se generó la discusión en torno al trabajo llevado a cabo por las Líneas de Profundización<sup>1</sup> en el nivel de la Educación Media (grados 10º y 11º); que centraban su interés en visiones técnicas e instrumentales del *ambiente* y, por ello, del territorio. Si bien estas visiones posibilitaron procesos de exploración y la dinamización de las relaciones interinstitucionales con diferentes actores de las veredas de la ruralidad de Ciudad Bolívar, no desbordaron en suficientes procesos de reflexión que permitieran dimensionar el sinnúmero de complejidades, tensiones y relaciones que allí se configuran.

Como resultado de las discusiones a propósito de los alcances de dicha *praxis*, se cuestionó y puso en evidencia la necesidad de construir una propuesta que no sólo respondiera de manera pragmática a los problemas del territorio, sino que además permitiera la reflexión sobre su misma experiencia, de modo que pudiera constituirse como saber propio en torno al tejido social y las dinámicas territoriales.

Por otro lado, las puestas en escena y obras artísticas creadas al interior de los diferentes Proyectos de Aula y otros escenarios educativos, evidenciaron la necesidad de incorporar al currículo de la Educación Media, la formación alrededor de la sensibilidad y la creación simbólica. En este sentido, la propuesta que exigía con urgencia la institución, debía propender por el rescate de la riqueza simbólica y material del territorio rural; así como del goce consciente y pleno de éstas, de modo que este derecho no estuviese reservado a unos pocos que, por procesos de formación diferenciados según niveles económicos y usos culturales, sí pueden acceder a dicha riqueza.

Atendiendo a lo anterior, al contexto de la discusión mundial y nacional sobre el valor de las humanidades, y en el marco de los propósitos trazados por el *Horizonte Institucional*, a finales del año 2016 se presentó ante el Consejo Académico del Colegio Rural José Celestino Mutis, la propuesta de construcción de una Línea de Profundización en Humanidades y Artes para el ciclo de Educación Media (ciclo V).

La propuesta de la Línea fue avalada e inició su implementación en el año 2017. Su propósito consistió en contribuir en la formación de la dimensión sensible, crítica y creativa de los/as estudiantes a través de procesos investigativos vinculados a la reflexión y transformación del territorio.

Para ser consecuentes con las inquietudes que dan origen a esta alternativa pedagógica, se diseñó una malla curricular que se fundamenta en tres núcleos de

---

<sup>1</sup> Los Proyectos de Aula son desarrollados desde los niveles de primera infancia hasta el grado 9º (finalización de la Educación básica para dar paso a la Media). En la Educación Media (grados 10º y 11º) se desarrollan Proyectos Pedagógicos Productivos inscritos en las líneas de profundización. Para el caso de la Línea de Humanidades se ha ido instaurando la categoría de Proyecto Pedagógico Creativo.

profundización desde una perspectiva humanista: *Proyecto, Artes y Humanidades*, articulados al concepto del territorio. El primer núcleo de profundización: *Proyecto*, tiene como finalidad acercar tanto a docentes como estudiantes a la reflexión constante de sus experiencias vitales que articulen la problematización del territorio desde tres componente de investigación: *filosófico, artístico y comunitario* (que serán desarrollados posteriormente en este documento). Dentro del plan curricular se proponen para este núcleo de profundización las asignaturas de, Fundamentos de Investigación, Argumentación, Proyecto I y Proyecto II.

El segundo núcleo de profundización: *Artes*, pretende generar procesos de sensibilización y creación simbólica que respondan al contexto cultural e histórico en que viven los estudiantes. Por ello, pretende poner al alcance de todo individuo el conocimiento, la práctica y la construcción de su universo simbólico, para que de una manera consciente genere productos artísticos que sean reflejo de su sensibilidad, en diálogo con el entorno cultural y artístico al que pertenece. Partiendo de la forma como se entiende este núcleo, se plantean las asignaturas de Cuerpo, Sensibilidad y Pensamiento; Taller Expresivo; Imagen y Movimiento; y Procesos Creativos.

El tercer núcleo de profundización, *Humanidades*, propende por la reflexión sobre el ser humano como responsable de la crisis que tiene al mundo en las condiciones actuales. Partiendo de la premisa de que el estudio de las humanidades promueve el cultivo y desarrollo de la dimensión creativa, crítica y sensible de los/as jóvenes que hacen parte de la Línea, se espera que los/as jóvenes comprendan la importancia y el valor de incidir en la transformación de la realidad que viven a diario en sus comunidad. En este marco, las asignaturas que corresponden a este núcleo son Territorio y Memoria, Contextos, Literatura y Sociedad y Geopolítica.

Esta construcción curricular integra otras disciplinas que se permiten reflexionar sobre las preocupaciones que conciernen a la propuesta pedagógica esbozada, dialogan con postulados desde las ciencias naturales y sociales en la medida en que los problemas planteados en los proyectos de los/as estudiantes están articulados a unas realidades concretas que carecen de fragmentación disciplinar. Para ello, resulta importante referenciar asignaturas del núcleo común como Filosofía, Ciencias Políticas y Económicas y Comunicación Oral y Escrita, que en un momento inicial se articularon con los postulados de la Línea.

Gran parte de este ejercicio investigativo, propende además porque los/as jóvenes comprendan las relaciones de poder, las resistencias y propuestas que hacen las comunidades frente a las problemáticas evidentes en los territorios, a nivel local y global en torno a las crisis; de modo que quienes hacemos parte de la Línea de Humanidades nos aproximemos a la discusión histórica que se ha dado en torno a la naturaleza humana desde una perspectiva ética y política.

## Construyendo sentidos colectivos...

La propuesta aquí presentada como *Línea de Humanidades y Artes*, además de constituirse como una respuesta a las tensiones ambientales, sociales, culturales, políticas y a las contingencias institucionales; también suscitó otras respuestas relacionadas con la investigación, la construcción de saber en la escuela y la construcción de sentidos de vida de los mismos sujetos.

En el plano de la *Investigación*, esta propuesta ha distinguido varios niveles. El primero está relacionado con el proceso de conceptualización, reflexión e investigación en el aula que ha generado la puesta en marcha de la línea<sup>2</sup>. El segundo nivel está asociado a la realización de algunas acciones pedagógicas entre estudiantes y maestros (como las galerías, las comparsas, el foro de filosofía, etc.), que han permitido potenciar los procesos de discusión, debate crítico y creación. Finalmente, el tercer nivel, en el cual puede observarse de manera más clara el potencial emancipatorio de esta propuesta, es el que tiene que ver con la formulación y desarrollo de los Proyectos de Investigación por parte de los/as estudiantes en los dos años de la Educación Media (grados 10° y 11°). Este ejercicio evidencia los niveles de apropiación de las categorías constitutivas de la Línea, así como la búsqueda de sus lugares de enunciación y la construcción de saberes propios en y para la escuela en el contexto rural.

En este tercer nivel, la línea desarrolló sus procesos de investigación desde tres componentes: *filosófico*, *creativo* y *comunitario*. El componente *filosófico* aporta a la consolidación conceptual y teórica de los proyectos de investigación. El componente *creativo* tiene como finalidad dar cabida a la producción de conocimiento desde el arte, con el fortalecimiento de la investigación orientada a la creación artística. El componente *comunitario* busca ante todo que la investigación y la producción del saber surjan desde y para los territorios, particularmente en lo concerniente a la creación desde los contextos rurales, sus aportes epistémicos y su carácter contra hegemónico.

Desde esta perspectiva, la Línea otorga una importancia considerable a la identificación de problemas en el territorio que estén estrechamente relacionados con las inquietudes e intereses vitales de los/as estudiantes. Una vez se ha formulado el problema y se ha delimitado la pregunta de investigación y los objetivos; los/as estudiantes inician el desarrollo conceptual, metodológico y artístico del proyecto con el apoyo de sus docentes. Al final del proceso se consolidan los artículos de investigación, cuya estructura guarda relación con el espíritu de un ensayo debido a la cohesión que hay entre sus apartados. Estos

---

<sup>2</sup> En este proceso de investigación ha sido notable el acompañamiento de la Universidad Distrital en el marco del proyecto de desarrollo integral de la media suscrito por esta institución con la SED.

artículos y el desarrollo del proyecto son presentados ante la comunidad educativa en el marco de la *Cátedra Mutis*<sup>3</sup> realizada cada año en el colegio.

Sin embargo, es importante señalar que la experiencia de investigación de, y con, los/as estudiantes se ha transformado durante la implementación de la propuesta. Para el caso de la primera cohorte, los proyectos se enfocaron en la indagación de problemas relacionados con el territorio personal y escolar, quizás en gran medida a causa del fuerte trabajo realizado alrededor de las humanidades. Los ocho proyectos desarrollados se pueden clasificar en tres categorías: género, música y escuela. Vale la pena destacar que el énfasis que hubo en esta cohorte fue en relación con la formulación del problema y con la construcción de instrumentos de recolección de información, analizados a la luz de varias categorías conceptuales; tarea que resultó bastante compleja para los estudiantes.

A pesar de que esta cohorte contó con el acompañamiento de los cuatro docentes que lideraron el proceso de la Línea durante el año 2017 (cuando cursaban grado décimo), a finales del mismo período las tensiones con el nuevo rector del plantel se agudizaron. Esta situación generó una retaliación contra las docentes que hacían parte del equipo de trabajo de la Línea, una de ellas (la docente del Campo de Comunicación, Arte y Expresión) fue reportada sin asignación académica ante la Secretaría de Educación del Distrito en el año 2018, obligando a su traslado de la institución sin argumentos precisos; y la otra (la docente de Campo Histórico) fue reubicada en los grados sexto y séptimo, descompensando así el equipo y dejando a medio camino el proceso de consolidación de la Línea.

Estas modificaciones obedecen a los intereses extractivistas que sobre el territorio tiene el gobierno Distrital de turno, para el que la propuesta educativa contrahegemónica del colegio, que surgió en un contexto distinto, resulta ser contraria a sus pretensiones. Los objetivos del actual Plan de Ordenamiento Territorial conciben las zonas rurales de la capital colombiana, como espacios netamente productivos que deben ser puestos al servicio del Capital, profundizando las crisis de la que parten las presentes reflexiones. En este punto es necesario aclarar que la arremetida por parte de la dirección de la institución, aún vigente, no fue sólo contra la propuesta pedagógica que emergía para la Educación Media, sino contra todo el andamiaje político-pedagógico que históricamente se venía llevando a cabo en el colegio Rural José Celestino Mutis.

En medio de estas discusiones, en el año 2018 ingresó la segunda cohorte de la Línea. Resulta interesante que los proyectos de esta cohorte se volcaron hacia la comunidad y el territorio rural, como resultado del impacto del Proyecto de Aula: *Transformando los Símbolos del Territorio* (trabajado de 6° a 9°) y de una reorientación de los procesos de la Línea -que se concentraron más en la

---

<sup>3</sup> Cátedra desarrollada anualmente donde se presentan los resultados del proceso de investigación de los Proyectos Pedagógicos Productivos/Creativos al finalizar la Educación Media. Es requisito para graduación de los estudiantes.

investigación que en las humanidades-. Ahora bien, en varios proyectos ha tomado bastante fuerza la categoría *memoria*, lo cual resulta bastante interesante si se tienen en cuenta las tensiones educativas, geopolíticas y administrativas por las que ha atravesado el desarrollo de esta propuesta en este contexto específico.

Gracias al aporte de la coordinación académica de Educación Media, se ha logrado definir la pregunta de investigación con los/as estudiantes y se han identificado las categorías que son objeto de análisis desde lo conceptual y lo metodológico. En la actualidad (2019) se encuentran en curso nueve proyectos que podrían clasificarse en las siguientes categorías: arte, memoria campesina, juventud, género y educación. Se espera continuar aportando a los procesos de reflexión desde las humanidades y a la investigación para la transformación de la ruralidad bogotana. Este texto es parte de esa puja por el territorio con miras a la consolidación de propuestas pedagógicas que fortalezcan una forma propia de construir conocimiento, de manera colectiva desde las comunidades.

### **Emancipándonos hacia el sentido de la vida...**

Lograr la comprensión por parte de los integrantes de la Línea de Humanidades (estudiantes, familias, docentes y directivos docentes implicados) acerca de las condiciones en que se encuentra el mundo en la actualidad, representa un avance significativo para las comunidades rurales de Bogotá, teniendo en cuenta el nivel de exclusión y desinformación al que nos exponemos a diario en el país, en Latinoamérica y en el planeta entero. Entender que las condiciones de vida en los territorios obedecen a prácticas de dominación estructuradas desde el sistema económico y político imperante, implica ir a las raíces del problema; lo cual es fundamental en esta aproximación a lo humano, dado que nos lleva más allá del cuestionamiento, hacia la posibilidad de transformar ciertas prácticas coloniales desde lo cotidiano.

Podemos afirmar que el trabajo pedagógico desarrollado con los/as estudiantes de la Línea sí nos ha transformado, ha posibilitado por ejemplo, la reflexión colectiva sobre la instrumentalización del saber y del poder en la modernidad, debido a que los proyectos se inscriben en propuestas que desafían el orden hegemónico impuesto. El proyecto de grado de María Paula León (egresada de la primera cohorte de la Línea de Humanidades) sobre las prácticas machistas en la escuela requirió, para su fundamentación conceptual, una discusión sobre el patriarcado y el género, que resulta desafiante para el establecimiento:

Aun cuando la Secretaría de Educación del Distrito ha mostrado su interés por instaurar una serie de políticas y reflexiones acerca de la sexualidad, la diversidad sexual, y el abordaje pedagógico de lo que esto implica, en la mayoría de veces esto no pasa de ser una tarea coyuntural de celebrar o conmemorar una fecha sin



continuidad en los procesos escolares. Por ello, en las experiencias cotidianas de las escuelas se siguen presentando prácticas de discriminación hacia las mujeres. Comentarios como: “nenita”, “no sea niña”, “siéntese como señorita”, “son cosas de niñas”, hasta las prácticas de matoneo y persecución por parte de diferentes miembros de la comunidad educativa, son muestras de que el machismo sigue teniendo auge en la escuela y que se siguen reproduciendo en esta institución. (León, 2018)

Lo mismo sucede con el proyecto de Anderson Lopera y Leslie Zapata, de la misma cohorte, que aborda el concepto de Educación Ambiental desde su experiencia como estudiantes del colegio en el marco de la Pedagogía por Proyectos, guiada por el enfoque de Enseñanza para la Comprensión. Este proyecto analizó las concepciones de *ambiente* que circulan en el colegio de acuerdo con cada una de las líneas de profundización de la Educación Media en la institución:

En la **línea de ambiental**, se comprende que el ambiente es algo que se debe cuidar y preservar, esto en otras palabras hace referencia a la crisis de la actualidad y que por lo general se buscan alternativas para mitigar y conservar un poco más de lo que llamamos *ambiente*. En la **línea de humanidades**, existe un gran porcentaje que considera que el ambiente al interior de la línea es algo que se debe preservar, como decía antes, la crisis es una situación que cada vez crece considerablemente. En la **línea de ciencias básicas** el ambiente se cosifica, se entiende como un producto que se debe vender en las industrias, el ambiente al interior de esta línea no se toma con mucho valor, esto se puede relacionar con el pensamiento de la **línea de arquitectura** pues se piensa absolutamente lo mismo. (Resaltado fuera del texto). (Lopera y Zapata, 2018)

Por su parte, los proyectos de 1104 del presente año (segunda cohorte) han sido acompañados por maestros/as, que sin hacer parte formal de la Línea, posibilitan escenarios de diálogo que han permitido una aproximación a la problematización de las propuestas de investigación, desembocando en cuestiones teóricas como la decolonialidad. De esta manera, se van configurando lugares de enunciación compartidos por docentes y estudiantes en conjunto, creando procesos de producción colectiva de saberes en torno a lo humano.

Es así como los docentes también hemos transformado nuestro quehacer pedagógico en franco cuestionamiento con la escuela, específicamente con aquella que sirve de escenario para que el sistema hegemónico perviva, pues la propuesta de la Línea controvierte el absolutismo del conocimiento, validado exclusivamente por el método científico y de carácter eurocéntrico, para abrirle paso a otras voces y saberes (campesinos, indígenas, afro, populares, etc.) que están al servicio de las comunidades y de los territorios. Este es el reto de una escuela emancipadora que busca combatir la deshumanización y dar algunas respuestas a las crisis heredadas de la modernidad.

En este sentido, cobra importancia el papel del/la educador/a que piensa su quehacer más allá de su disciplina de formación y que está en la disposición de entrar en diálogo con otros saberes asociados al contexto y a los intereses de los educandos. La docencia la entendemos como un ejercicio humanístico orientado hacia la defensa de la vida en los territorios. La Línea, con todas las dificultades que ha enfrentado, logra que los/as docentes que hemos liderado la propuesta, continuemos desafiando la fragmentación y micro-especialización del conocimiento a través de la investigación y el liderazgo de acciones integradoras, en el marco de los documentos (Ruta de investigación, unidades integradoras y conceptuales<sup>4</sup>) y la organización institucional.

Reivindicamos nuestro rol como maestros/as constructores de saberes y conocimiento en relación con la comunidad educativa, por ello existe una preocupación legítima por las opciones de vida que asumen los/as egresados/as de la institución. Transformar el territorio es transformar el sentido de la vida misma y es eso lo que esta propuesta pedagógica del colegio en general ha buscado influenciar; a pesar de las arremetidas que ha recibido por parte del sistema dominante. Porque a nivel institucional se ha instaurado una cultura, muy en coherencia con la situación global y nacional, de exclusión y persecución hacia aquellas personas que piensan diferente y que desafían con sus acciones el orden establecido.

Esta situación la han padecido los/as estudiantes y docentes de la línea, hasta tal punto que se considera desde la rectoría del colegio que el discurso de los/as docentes politiza y manipula, y que los/as estudiantes son rebeldes porque están siendo instrumentalizados por sus maestros/as. En plena época de la denominada “posverdad”, pensar por sí mismo es peligroso, y los estudiantes de la línea que han levantado su voz en cuestionamiento con las nuevas prácticas escolares, han sufrido persecución.

A pesar de esta situación, que ha dinamizado mayores aprendizajes, los/as docentes y estudiantes hemos problematizado nuestro propio horizonte personal, llevándonos a seguir construyendo alternativas en favor de la vida, desde nuestras experiencias sensibles. De la misma forma que lo expresan estudiantes en sus proyectos finales, como el que citamos a continuación sobre Filosofía para niños:

Para nosotras al hacer estas actividades o los talleres, aprendimos mucho de los niños ya que, ellos se cuestionan tanto de algo que en realidad, o para las demás personas, no tienen ninguna duda o no pueden ser cuestionadas de cierta manera como lo hacen ver los niños, y esto para nosotras es un aprendizaje valioso ya que, de esto podemos decir que para estudiar filosofía no necesariamente se debe hacer desde los grados décimo u once; (...) los profesores deberían enseñarnos

---

<sup>4</sup> Formatos propuestos desde la coordinación académica de la Media Fortalecida que permiten organizar la planeación escolar, producción académica de docentes y procesos de investigación en el aula, en relación con las prácticas educativas planteadas en el currículo institucional. .

desde pequeños para que así no perdamos eso tan valioso de hablar y de expresarnos como nosotros queramos. (Rojas *et.al* 2018)

Estas afirmaciones tomadas de los artículos de los/as egresados/as de la Línea, como las que se han presentado a lo largo de este último apartado; nos permiten reparar en el hecho que, de alguna manera, hemos contribuido en la formación de la dimensión sensible, crítica y creativa como colectivo que reflexiona desde una perspectiva holística, alrededor de las humanidades. Algunos/as jóvenes han hecho realidad una pretensión que se veía lejana en medio de este contexto tan golpeado por los flagelos sociales, económicos y ambientales: ir a la universidad. Pero más allá de eso, muchos/as otros/as han incorporado una visión de mundo más compleja a sus sentidos y proyectos de vida. Incluso sus familias han comprendido que las carreras con énfasis en las humanidades son necesarias para combatir las problemáticas enunciadas.

Por nuestra parte, creemos con ahínco en nuestra labor social, confiamos en que esta experiencia trascenderá el ejercicio institucional hacia la consolidación de una propuesta educativa que dignifique a las comunidades del campo y de la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

Bonilla Valero, Nancy (2015) *Aprender a vivir: una experiencia de educación ambiental en el Colegio Rural José Celestino Mutis*. Tesis de Maestría., Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá.

Colegio Rural José Celestino Mutis (CRJCM) (2016a) *Horizonte institucional*. Inédito.

\_\_\_\_\_ (2016b) *Propuesta inicial línea de humanidades y artes*. Inédito.

\_\_\_\_\_ (2017a) *Documento Investigación Línea de Humanidades*. Inédito.

\_\_\_\_\_ (2017b) *Programa Académico Línea de Humanidades*. Inédito.

Delgado, D. (2017) *Expedición Lenguaje por el páramo de Sumapaz: una experiencia político - pedagógica de educación rural*. Tesis de Maestría, Universidad Javeriana. Bogotá.

Leguizamón, H., Palacios, J., Delgado, D y Angarita, P. (2018) *Propuesta pedagógica línea de artes y humanidades Colegio Rural José Celestino Mutis*. Ponencia presentada en el Encuentro de Experiencias Significativas - Balance y Cierre como parte del Programa de Desarrollo Integral de la Educación Media, Proyecto Conoci-siento. Laboratorio para la vida en la escuela, en el marco del Convenio Interadministrativo 1720 de 2017. Bogotá: 8 de Mayo de 2018

León, M. (2018) *Prácticas machistas en las narrativas de las estudiantes del Colegio Rural José Celestino Mutis*. Artículo de investigación presentado en el marco de la Cátedra Mutis 2018. Colegio Rural José Celestino Mutis. Inédito.

Lopera, A., Zapata, L. *Contexto socio-ambiental del Colegio Rural José Celestino Mutis en el ciclo V*. Artículo de investigación presentado en el marco de la Cátedra Mutis 2018. Colegio Rural José Celestino Mutis. Inédito.

Montañez, G. (2001) *Razón y Pasión del Espacio y el Territorio. Espacios y Territorios: Razón, Pasión e Imaginarios*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Nussbaum, M. (2015) *Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades*. Traducción de María Victoria Rodil. Buenos Aires: Katz Editores.

Rojas, D., Bello, A., Rivera, C., Buitrago, L (2018). *Pensando filosóficamente con los niños de 304*. Artículo de investigación presentado en el marco de la Cátedra Mutis 2018. Colegio Rural José Celestino Mutis. Inédito.

