

**Año 2022**

**Colegio LAS AMÉRICAS IED  
INFORME DE EJECUCIÓN  
Proyecto de inversión**

**SENTILENGUARTE:** El sentido de las humanidades en el territorio

**OBJETIVO:** Promover la formación crítica y sensible del estudiantado a través de prácticas artísticas que posibiliten aprendizajes para la transformación de su vida y del territorio.

**CONTRATISTA:** Casa Teatrova

**Descripción de actividades y resultados:**

La casa Teatrova llevó a cabo una serie de actividades con miras a cumplir con el objetivo propuesto desde el área de humanidades. La primera de ellas consistió en la presentación de una obra titulada ***El Dorado Colonizado***. Esta se desarrolló en el marco de la Feria Pedagógica del colegio Las Américas el día 28 de abril del presente año.



El Dorado Colonizado utiliza versos y rimas en la elaboración de un lenguaje que busca sonoridad y ritmo en sus palabras con una jerga cómica y satírica que expresa la historia escrita por locos, representada por otros más locos, en un mundo absurdo donde todos se

creen cuerdos. (Reseña de los autores) Esta obra presenta una mirada crítica sobre el llamado descubrimiento de América, integra nuevos elementos para reflexionar sobre un acontecimiento histórico desde perspectivas contemporáneas.

### **Talleres de exploración teatral:**

Se desarrollaron seis talleres de exploración teatral en las siguientes fechas: lunes 24 de octubre, martes 25 de octubre, jueves 27 de octubre, viernes 28 de octubre, martes primero de noviembre y finalizó el miércoles 2 de noviembre en el horario de 1:00 pm a 3:00 pm. El taller contó con la participación de 30 estudiantes, entre los que se encontraban jóvenes de grado cuarto (3), quinto (2), octavo (22) y noveno (4).

### **Trabajo por sesiones:**

#### **Talleristas: Luz Stella Maldonado y Kadir Abdel Rahim**

**Sesión 1:** Explicación de la importancia de los estiramientos en el ejercicio corporal, trabajo coreográfico y descubrimiento de la propia voz.

**Sesión 2:** Acentuación de la voz y consciencia de resonadores corporales de sonido. Juegos de integración e improvisación sobre las emociones.

**Sesión 3:** Acercamiento a ejercicios de yoga (principios), manejo del volumen de la voz y la respiración. Improvisación teatral desde las clases sociales.

**Sesión 4:** Estiramientos corporales, ejercicios de confianza, escucha activa y exploración de ritmos musicales. Improvisación desde la fantasía.

Sesión 5: Ejercicios teatrales desde el oficio actoral de la repetición. Construcción de personajes desde las improvisaciones realizadas hasta el momento.

**Sesión 6:** Trabajo de relajación corporal y afianzamiento de la construcción de personajes. Puesta en escena con vestuario construido con anterioridad.





**Lista de estudiantes participantes:**

NOMBRE	CURSO
Stefany Yarley Rojas	801
Juanita Pérez Rodríguez	801
Julieta Cruz Cubillos	801
Luna Miranda Moreno	801
Ivan Santiago Lasso	801
Gabriela Sánchez	801
María Fernanda Suárez	801
Luis Esteban Caicedo	801
Paula Sofía Orozco	801
Carlos Estiven Quintero	802
Jesús Villanueva	802
Samuel Mauricio Carvajal	804
Karen Dayana Rojas	804
Santiago Puertas Hernández	804
Sebastian Martínez	804
Miguel Ángel Leon	804
Laura Alejandra Pereira	804
Luis Esteban Ortiz	804

Verónica Hernández Gómez	803
Sara Valeria Meza	803
Nikol Peña Osorio	803
María Fernanda Montenegro	501
Sharon Lizeth Leiton	501
Linda Bustos	401
Catherine Galviz	401
Anne-Sophie Casilimas	402
Valeria Villarraga Peña	904
Sebastian Murillo	904
Sara Jiménez Castro	904
Óscar Camilo Parrado	901

De la misma manera, se contó con la participación de la señora Nancy Alarcón, madre de familia de la niña Sophie Alarcón de 402, quien manifiesta que los talleres tuvieron un excelente desempeño y deberían hacerse con más frecuencia debido a que despiertan la creatividad, manejan las tensiones de los jóvenes y ayudan en el desarrollo de dimensiones familiares sociales y académicas.

La estudiante Valeria Villarraga considera que los talleres son muy didácticos y prácticos. Las actividades desarrollan la creatividad y permiten explorar la imaginación. Además, son muy divertidos.

En consecuencia, puede decirse que el trabajo fue muy enriquecedor para el grupo de estudiantes ya que se sintieron a gusto con los ejercicios desarrollados.

Cordialmente,  
Diana Marcela Delgado Micán  
Docente de humanidades